

# MÚSICA 4º ESO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
(CONTIDOS MÍNIMOS E CRITERIOS DE  
AVALIACIÓN)



**COLEXIO TIRSO DE MOLINA**

## 1.- CONTIDOS MÍNIMOS

### 3.4. Contidos. Temporalización. Mínimos esixibles

#### Bloque 1. *Audición e referentes musicais*

- A música como un elemento cunha presenza constante na vida das persoas: a audición de música na vida cotiá, nos espectáculos e nos medios audiovisuais. Reflexión sobre esa presenza incesante nas nosas vidas e a necesidade do silencio.
- Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.
- Utilización de distintas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de con certos e outras manifestacións musicais tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.
- A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e as modas musicais. • A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.
- A edición, a comercialización e a difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os profesionais da música e a industria musical.
- Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. • Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.

#### Bloque 2. *Interpretación e creación.*

- Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental e no movemento e a danza.
- Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.
- Utilización de diferentes técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, a elaboración de arranxos e a creación de pezas musicais.
- Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos

musicais na aula e noutros espazos e contextos.

- Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das distintas facetas e especialidades no traballo dos músicos.
- Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo e a creación musical.
- Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.

### **Bloque 3. *Música e tecnoloxías.*** • O papel das tecnoloxías na música.

Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos ordenadores.

- Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.
- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.
- Aplicación de diferentes técnicas de gravación, analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.
  - Análise das funcións da música en distintas producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.
  - Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.
  - Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e a comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.

Trataranse contidos transversais coma hábitos de comportamento democrático, emprego do tempo de lecer, hábitos de consumo e de vida saudable, respecto polo medio ambiente, coñecemento e valoración do patrimonio galego, uso das tecnoloxías da información e da comunicación, igualdade entre sexos ou integración de alumnado doutra procedencia. A interpretación musical ten un carácter claramente progresivo na súa aprendizaxe, e a materia Música da Educación Secundaria Obrigatoria esixe un desenvolvemento colectivo. Estes dous parámetros dificultan que unha planificación inicial se poida sempre desenvolver ao pé da letra, xa que o profesor terá que detectar cales son as actividades que mellor se poidan desenvolver atendendo ás capacidades tanto individuais coma colectivas, polo que esta temporalización e secuenciación pode ser susceptible de variar.

## 2.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- **1.5.4. Criterios de cualificación**

- A realización das diferentes probas orais e escritas para avaliar o nivel de cumprimento dos obxectivos marcados computarán o cento por cento da cualificación e esta non poderá verse reducida, dividindo as probas entre teóricas e prácticas en 70-30 respectivamente.

O alumno/a terá a opción de incrementar nun máximo dun dez por cento a súa cualificación mediante a valoración da súa actitude e coa realización de traballos de carácter voluntario propostos polo profesor/a.